ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ"

Подписано цифровой подписью: ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ"

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Учебная практика. Исполнительская практика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2025 Артист театра кукол (Петров).plx
52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 1
		зачет с оценкой 3
аудиторные занятия	72	
самостоятельная работа	54	
часов на контроль	18	

Программу составил(и):

старший преподаватель ТКиТ Петров Д.А.

профессор Ильин М.А.

Рабочая программа дисциплины

Учебная практика. Исполнительская практика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

2025 Артист театра кукол (Петров).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025
Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Целью учебной исполнительской практики студентов является закрепление и углубление полученных в процессе обучения теоретических знаний, а также формирование практических умений и навыков, необходимых в профессиональной деятельности. Задачами практики является:
2	- формирование умения работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
3	- развитие навыков гармонично и плодотворно вливаться в жизнь творческого коллектива – профессионального театра, руководствуясь указаниями и задачами, поставленными руководителем практики;
4	- развитие навыков общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б2.О
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Безопасность жизнедеятельности
2	Грим
3	Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
4	Сценический бой
5	Сценическое фехтование
6	Марионетка
7	Пластика в спектакле
8	Психология и педагогика
9	Сценическая речь в театре кукол
10	Танец в театре кукол
11	Техника кукловождения в спектакле
12	Фольклорный танец
13	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания
УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-8.1: Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
УК-8.2: Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
УК-8.3: Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте
ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства
ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)
ОПК-2.2: Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)
ОПК-2.3: Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)
ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-3.1: Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления профессиональной деятельности
ОПК-3.2: Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

ПКО-1: Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта.
ПКО-1.1: Создает художественные образы актерскими средствами искусства театра кукол на основе замысла режиссера
ПКО-1.2: Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления
ПКО-2: Владеть сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли
ПКО-2.1: Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли средствами театра кукол
ПКО-2.2: Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли средствами театра кукол
ПКО-3: Владеть сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли
ПКО-3.1: Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности, в том числе с использованием художественных средств театра кукол
ПКО-3.2: Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования, в том числе с использованием художественных средств театра кукол
ПКО-4: Способен актерски существовать в танце, владеть различными танцевальными жанрами
ПКО-4.1: Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа, в том числе с использованием художественных средств театра кукол
ПКО-4.2: Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа в спектаклях театра кукол, концертных номерах с куклами
ПКО-5: Владеть основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения
ПКО-5.1: Использует различные приемы вокальной техники при создании роли в спектаклях театра кукол, в концертных номерах с куклами
ПКО-5.2: Раскрывает художественное содержание музыкального произведения втом числе с использованием художественных средств театра кукол
ПК-1: Способен создавать и исполнять роли в спектаклях театра кукол
ПК-1.1: Создает художественные образы средствами актерского искусства
ПК-1.2: Исполняет роли в спектаклях театра кукол средствами актерского искусства
ПК-2: Способен проводить актерские тренинги, в том числе и в области театра кукол
ПК-2.1: Подготавливает тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от творческой задачи, в том числе с использованием художественных средств театра кукол
ПК-2.2: Проводит тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от творческой задачи, в том числе с использованием художественных средств театра кукол
ПК-3: Способен управлять творческим коллективом
ПК-3.1: Выполняет поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем
ПК-3.2: Обеспечивает условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля во взаимодействии с творческими и техническими или других организаций исполнительских искусств сотрудниками театра кукол

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие»
3.1.2	- основы самоорганизации личности
3.1.3	- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»
3.1.4	- концепцию и стратегию национальной безопасности
3.1.5	- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности
3.1.6	- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;
3.1.7	средства и методы повышения безопасности
3.1.8	- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;
3.1.9	- основы оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях
3.1.10	- мотивы и источники формирования творческого замысла спектакля, роли;
3.1.11	- структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения
3.1.12	- структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения, и художественные принципы, обеспечивающие их органическое сочетание;
3.1.13	- творческие цели и план действий для реализации единого художественного замысла спектакля
3.1.14	- методы управления творческим коллективом
3.1.15	- суть сценического или литературного произведения
3.1.16	- различные источники и способы получения сведений для решения задач профессиональной
3.1.17	- различные виды и функциональные возможности современных средств информации и связи;
3.1.18	- теоретические и методические основы сценической речи как компонента творческой техники актера
3.1.19	- основные речевые выразительные средства;
3.1.20	- стилевые и коммуникационные особенности речи

3.1.21	- виды и средства пластической выразительности, специфику их освоения и применения в актерском искусстве;
3.1.22	- манеры и этикет основных культурно-исторических эпох
3.1.23	- технику ведения и специфику сценического боя и фехтования, исполнения элементов акробатики в условиях сценического представления;
3.1.24	- правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке
3.1.25	- разные виды и формы танцевального искусства, присущие им выразительные средства
3.1.26	- комбинации движений и музыкальный материал, относящиеся к разным видам и жанрам танцевального искусства;
3.1.27	- музыкальный материал, относящиеся к разным видам и жанрам вокального искусства;
3.1.28	- основы музыкальной грамоты и голосоведения;
3.1.29	- основные виды, жанры и выразительные средства вокальной музыки
3.1.30	- условия создания, тематическую направленность и жанрово-стилистические особенности музыкального произведения;
3.1.31	- природу художественных образов музыкального произведения и способы их исполнительского воплощения;
3.1.32	- теоретические и методологические основы актерского искусства в театре кукол
3.1.33	- теоретические основы исполнения роли на основе актерского искусства в театре кукол
3.1.34	- мотивы и источники формирования творческого замысла спектакля, роли;
3.1.35	- теоретические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения
3.1.36	- структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения
3.1.37	- методические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения
3.1.38	- специфику работы с театральным режиссером;
3.1.39	- особенности организации творческого процесса в театре кукол;
3.1.40	- планы и условия проведения репетиций и выпуска спектакля ;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- использовать особенности текста роли, сведения об обстоятельствах жизни и социально-культурном статусе персонажа для разработки и освоения речевого поведения
3.2.2	- создавать линию физической жизни роли, разрабатывать ее пластический рисунок, осваивать особенности поведения, мимики, жестикуляции;
3.2.3	- грамотно использовать технику различных видов пластических и боевых искусств при работе над ролью и спектаклем
3.2.4	- использовать навыки акробатики, сценического боя и фехтования в работе над ролью
3.2.5	- органично включать выразительные средства танцевального искусства в пластическую партитуру роли
3.2.6	- осваивать разработанный хореографом танцевальный материал в процессе создания пластической партитуры роли ;
3.2.7	- осваивать вокальный материал в процессе создания партитуры роли;
3.2.8	- ориентироваться в музыкальном тексте;
3.2.9	- использовать профессионально разработанную вокальную технику, навыки сольного и ансамблевого пения в освоении музыкального материала роли;
3.2.10	- вариативно применять вокальные приемы в соответствии с замыслом автора музыки и сценическим решением роли и спектакля;
3.2.11	- находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения
3.2.12	обнаружить связь текста и музыки;
3.2.13	- воплощать образный мир музыкального произведения средствами вокального и инструментального исполнения;
3.2.14	- интерпретировать художественное содержание произведения в соответствии со своим пониманием, возникающими ассоциациями, эстетическими предпочтениями, исполнительскими возможностями;
3.2.15	- работать с литературной основой кукольного спектакля;
3.2.16	- разрабатывать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки спектакля;
3.2.17	- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля
3.2.18	- разбирать с литературную основу и сценарий кукольного спектакля;
3.2.19	- воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки;
3.2.20	- применять актерские средства жанровых особенностей исполнения ролей в театре кукол;
3.2.21	- создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли;
3.2.22	- вести наблюдение за надлежащим уровнем всех компонентов спектакля в процессе его многократных показов
3.2.23	- реализовывать и обогащать в работе над ролью режиссерский замысел спектакля

3.2.24	- провести актерский тренинг в зависимости от творческой задачи
3.2.25	- реализовывать организационные и творческие задания режиссера в процессе постановки спектакля;
3.2.26	- вести наблюдение за надлежащим уровнем всех компонентов спектакля в процессе его многократных показов;
3.2.27	- профессионально взаимодействовать с участниками создания спектакля и театральными службами;
3.2.28	- организовывать подготовку и проводить репетиции;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
3.3.2	навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
3.3.3	навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
3.3.4	- опытом сценической разработки и воплощения роли в контексте реализации единого замысла спектакля
3.3.5	теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса
3.3.6	навыком создания эстетически целостного вокально-музыкального номера навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса
3.3.7	навыками сбора и сортировки информации
3.3.8	навыками применения электронных средств и систем коммуникации в профессиональной деятельности
3.3.9	теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли;
3.3.10	навыками импровизации в процессе работы над ролью опытом взаимодействия со зрителем в условиях сценического представления;
3.3.11	навыками работы в зависимости от технических условий сцены, удаленности зрительного зала, яркости и цвета освещения сценической площадки
3.3.12	навыками творческой коммуникации со зрителем в условиях сценического представления техникой сценической речи и речевого общения;
3.3.13	методикой и опытом работы над ролью в спектакле методикой и опытом работы над ролями с использованием различных речевых выразительных средств
3.3.14	- исполнительской техникой в различных видах пластического творчества;
3.3.15	методикой и опытом работы над ролями с использованием различных пластических выразительных средств приёмами акробатики, сценического боя и фехтования, опытом их применения в сценической практике
3.3.16	навыками самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли
3.3.17	методикой и опытом работы над ролью с использованием творческой техники и выразительных средств танцевального искусства
3.3.18	разбором тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения, членением на мотивы, периоды, предложения, фразы
3.3.19	- навыками сольного и ансамблевого пения;
3.3.20	- навыками вокального тренинга;
3.3.21	опытом исполнения роли с вокальными и музыкальными компонентами-разбором исполняемых произведений с точки зрения событийного ряда;
3.3.22	- методикой освоения, интерпретации и опытом исполнения музыкального произведения; актерской творческой психотехникой;
3.3.23	- навыками освоения формообразующих компонентов роли;
3.3.24	- навыками творческой коммуникации с партнерами и зрительской аудиторией;
3.3.25	-опытом исполнения роли в кукольном спектакле;
3.3.26	- опытом сценической разработки роли в контексте реализации единого замысла спектакля
3.3.27	- опытом организационной работы в период подготовки и выпуска спектакля опытом воплощения роли в контексте реализации единого замысла спектакля
3.3.28	- методами постановки актерской задачи и подготовки актера к роли опытом организационной работы в период подготовки и выпуска спектакля;
3.3.29	навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса работы над спектаклем;
3.3.30	

ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРАКТИКИ
1.1 Виды практики – Учебная
1.2 Тип практики – Исполнительская
1.3 Способы проведения практики – стационарная
1.4 Формы проведения практики – дискретно

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Практическая и контактная работа к защите отчета		

1.1	Установочное занятие, введение в содержание практики, инструктаж по технике безопасности /Пр/	**1**	**2**
1.2	Работа над отчётом, подготовка к выступлению и защите /Пр/	**1**	**28**
1.3	Выступление и защита отчёта, присутствие на конференции по защите /Пр/	**1**	**6**
1.4	Установочное занятие, введение в содержание практики, инструктаж по технике безопасности /Пр/	**3**	**2**
1.5	Работа над отчётом, подготовка к выступлению и защите /Пр/	**3**	**28**
1.6	Выступление и защита отчёта, присутствие на конференции по защите /Пр/	**3**	**6**
	Раздел 2. Самостоятельная работа по формированию отчета о прохождении практики		
2.1	Изучение собственного психофизического аппарата в тренингах, упражнениях, этюдах. /Ср/	**1**	**8**
2.2	Рассмотрение этических аспектов своего поведения в жизни и в театральном коллективе /Ср/	**1**	**7**
2.3	Анализ и обсуждение зачинов, спектаклей, фильмов /Ср/	**1**	**6**
2.4	Подготовка, проведение и обсуждение с педагогами творческих показов на основе наблюдений (за людьми, животными, предметами и за собой), художественных и социальных впечатлений. /Ср/	**1**	**6**
2.5	Изучение собственного психофизического аппарата в тренингах, упражнениях, этюдах. /Ср/	**3**	**8**
2.6	Рассмотрение этических аспектов своего поведения в жизни и в театральном коллективе /Ср/	**3**	**7**
2.7	Анализ и обсуждение зачинов, спектаклей, фильмов /Ср/	**3**	**6**
2.8	Подготовка, проведение и обсуждение с педагогами творческих показов на основе наблюдений (за людьми, животными, предметами и за собой), художественных и социальных впечатлений. /Ср/	**3**	**6**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль в процессе прохождения практики предполагает оценку её основных этапов руководителем практики от организации , результаты оценки отражаются в дневнике практики (см. Приложение).

5.2. Темы письменных работ

В ходе практики и после ее завершения студент подготавливает Отчет о практике, содержащий следующие разделы:
1. Изучать собственный психофизический аппарат в тренингах, упражнениях, этюдах.
2. Рассмотреть этические аспекты своего поведения в жизни и в театральном коллективе.
3. Анализировать и обсуждать зачины, спектакли, фильмы.
4. Подготовить, провести и обсудить с педагогами творческие показы на основе наблюдений (за людьми, животными, предметами и за собой), художественных и социальных впечатлений.
5. Подготовка отчетных документов о прохождении практики.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачет по практике относится к следующей после проведения практики промежуточной аттестации (зачетно-экзаменационной сессии). Зачет по практике проводится в следующем порядке:

Зачет по практике проводится не позднее, чем через 10 дней после завершения практики. Дата проведения зачета объявляется студентам не позднее, чем за 3 рабочих дня.
К зачету допускаются студенты, представившие все документы по результатам практики и получившие допуск по результатам проверки отчета руководителем практики от Филиала.

На зачете оцениваются представленные студентом документы (отчет по практике, завизированный руководителем практики от организации и его отзыв (характеристику) о практике студента и представленный студентом дневник практики), а также ответы студента на вопросы в ходе зачета. Положительная оценка выставляется при соблюдении следующих требований:
а) отчет по практике полностью отвечает требованиям настоящей программы;
б) дневник практики свидетельствует о регулярной работе студента в период практики;
в) дан положительный отзыв руководителя практики от организации.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Басалаев, С.Н. Теория и практика театральной деятельности: сценическое общение: учебное пособие для вузов / С.Н. Басалаев, Н.В. Григорьянц. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 234 с.
2. Латынникова, И.Н. Актерское мастерство: учебное пособие для вузов / И.Н. Латынникова, В.Л. Прокопов, Н.Л. Прокопова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 170 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11225-2.
3. Савостьянов, А.И. Техника речи в профессиональной подготовке актера: практическое пособие для среднего профессионального образования / А.И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 137 с.
4. Станиславский, К.С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К.С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2.
5. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К.С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07313-3.

Дополнительная литература:

1. Буткевич, М.М. К игровому театру: Лирический трактат. / М.М. Буткевич — М.: ГИТИС, 2002.
2. Демидов, Н.В. Творческое наследие Т. 2: Искусство жить на сцене / Под ред. М.Н. Ласкиной. — СПб: Гиперион, 2004.
3. Зон, Б.В. Встречи с К.С. Станиславским / К.С. Станиславский: Материалы. Письма. Исследования. Театральное наследство. Т. 1 / Под ред. И.Э. Грабаря, С.Н. Дурылина. П.А. Маркова. — М.: Изд. АН СССР, 1955.
4. Кнебель, М.О. О том, что мне кажется особенно важным: Статьи, очерки, портреты./ М.О. Кнебель — М.: Искусство, 1971.
5. Станиславский, К.С. Собрание сочинений: в 9-ти томах / Редкол.: О.Н. Ефремов и др. — М.: Искусство, 1988-1991. Т. 1- 4.
6. Товстоногов, Г.А., Кацман А.И. Беседы о профессии: Стенограммы лекций на I-III курсе режиссеров драматического театра,1982-1985 годы / Составление, предисловие и комментарии Л.В. Грачѐвой. — СПб: СПбГАТИ, 2015
7. Черкасский, С.Д. Мастерство актѐра: Станиславский – Болеславский – Страсберг: Истории. Теория. Практика./ С.Д. Черкасский — СПб: РГИСИ, 2016.

Электронные библиотечные системы:

1. «ЭБС ЛАНЬ» https://e.lanbook.com/
2. «ЭБС Университетская библиотека онлайн» https://biblioclub.ru/
3. «ЭБС Знаниум» https://znanium.ru/
4. «ЭБС БиблиоРоссика» https://www.bibliorossica.com/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
2.55. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол ученический - 12 шт., стул - 13 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) - 2 шт., Подмакетник складной - 6 шт. Доска интерактивная с проектором - 1 шт. Демонстрационный стенд для моделей, учебных пособий - 1 шт. Стойка "журавль" для светового оборудования - 12 шт. Осветитель светодиодный - 12 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в профессиональных организациях исполнительских искусств, с которыми у Филиала заключены договоры о практической подготовке. В исключительных случаях студент может быть направлен для прохождения практики в организацию, с которой у Института не заключен соответствующий договор, но которая официальным письмом выразила готовность принять студента для прохождения практики. Подобное решение принимается только в том

случае, если руководство факультета и выпускающей кафедры (далее – кафедра) считают, что методически это целесообразно. Практика может проводиться в Филиале на базе учебного театра.
Проект приказа о распределении студентов на практику подготавливает специалист отдела дополнительного образования и профориентационной работы при участии преподавателя кафедры, которому поручено руководство этой практикой (далее – руководитель практики от Филиала). Каждому студенту вручается направление на практику, соответствующее приказу о распределении, а также настоящая программа в двух экземплярах (один экземпляр для вручения руководителю практики в организации исполнительских искусств).
Руководитель практики от Филиала осуществляет организационно-методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте с руководителями практик в организациях.
Руководитель практики от организации представляет практиканта руководителю подразделения, в котором студенту предстоит проходить практику, проводит с практикантом при необходимости индивидуальные консультации.
Студент ведет дневник практики в свободной форме или в форме таблицы (Приложение 4), в котором ежедневно записывает содержание выполняемых им работ. Руководитель практики в организации или руководитель подразделения, в котором проходит практику студент, регулярно (не реже, чем раз в неделю) знакомится с записями в дневнике. Последняя виза руководителя в дневнике практиканта обычно проставляется в заключительную неделю практики. Кроме того, руководитель готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом. Руководитель практики от организации исполнительских искусств визирует отчет по практике студента и готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом.

В ходе практики студент обязан соблюдать трудовую дисциплину, выполнять данные ему поручения и нести ответственность за их качественное выполнение, строго придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и техники безопасности.

После установочного занятия, которое, как правило, представляет собой обстоятельную экскурсию в хранилища библиотечной, музейной, архивной информации, студенты приступают к работе. Здесь они получают представление о ключевых понятиях, проблемах в работе с первоисточниками.
Перед прохождением практики на установочном занятии студенты получают задание на практику. Задание на практику включает круг вопросов, с которыми студент должен познакомиться на учебной практике.
В ходе практики студент должен выполняя задания и поручения руководителя практики от профильной организации, почувствовать себя непосредственным участником процесса работы с информацией, приобрести первичные навыки и изучить вопросы, относящиеся к компетенции профильной организации, по следующим направлениям:

По форме отчет состоит из:
а) титульного листа (см. Приложение 1),
б) листа инструктажа (см. Приложение 2),
в) задания на практику (см. Приложение 3),
б) содержания
г) основной части (разделы),
д) заключения,
е) списка использованной литературы,
ж) приложений (при необходимости),
з) дневника практики, который пишется в свободной форме по дням или в форме таблицы (см. Приложение 4)
и) характеристики студента от руководителя практики со стороны организации исполнительских искусств

В ходе самостоятельной работы текст отчета подготавливается с учетом следующих требований:
1) Текст должен быть написан на русском языке, с соблюдением правил орфографии и пунктуации.
2) Текст должен быть написан студентом самостоятельно, выполнен в научном стиле и не должен содержать неправомерных заимствований.
3) При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации (например, штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра – это тоже источники, требующие указания.
4) Основной текст отчета по практике выполняется в редакторе Word с соблюдением следующих правил:
- размер листа А4, ориентация книжная;
- поля: слева – 3 см, справа – 1 см, сверху и снизу – 2 см;
- отступ красной строки – 1,25 см;
- форматирование – по ширине страницы;
- межстрочный интервал – 1,5, без интервалов между абзацами;
- шрифт Times New Roman, 14 кегль, цвет черный;
- ссылки в тексте подстрочные, формируются автоматически программой Word меньшим шрифтом (Times New Roman, 12 кегль, цвет черный, межстрочный интервал - 1);
- страницы нумеруются внизу посередине автоматически с помощью программыWord. Титульный лист (см. Приложение) является первой страницей отчета, но на нем номер не проставляется;
- на странице 2 (после титульного листа) должно быть Содержание, в котором перечислены разделы отчета с указанием страницы начала каждого раздела.

5) Схема организационной структуры выполняется на листе А4 или А3 альбомной ориентации. Размер используемого шрифта для надписей внутри квадратов может быть уменьшен до 11 кегля. Схема может быть выполнена и от руки на бумаге формата А3 или А2. Все надписи в таком рисунке должны легко читаться. При использовании в схеме организационной структуры сокращений их расшифровка приводится на том же листе.

Отчет оформляется студентом во время практики, в готовом виде подписывается руководителем практики от организации (с
печатью) и сдается студентом в Филиал. Руководитель практики от Филиала принимает решение о допуске студента к зачету или возвращает отчет на доработку.
Отчет о практике с оценками и подписями руководителей практики от Филиала и организации, где проходили практику, в течение 3 дней должен быть размещен в личном кабинете ЭИОС: раздел «Портфолио»; вкладка «Учебная работа».
При заполнении портфолио необходимо правильно заполнить следующие данные:
1. полное наименование практики (например, «Учебная практика. Ознакомительная практика»);
2. даты начала и окончания практики по приказу;
3. полное наименование учреждения, в котором проходила практика;
4. файл в формате PDF должен иметь следующее наименование: Название практики_ФИО студента_группа.pdf.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

Приложение 1
Форма ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА отчета о практике

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово
– «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»
Кафедра театра, кино и телевидения

ОТЧЕТ

о прохождении Учебной практики. Исполнительской практики.

в _____
место прохождения практики

Сроки прохождения практики: с «___» по «___» _____ 202_ года

Выполнил(а) студент(ка) _ курса
Специальность 52.05.01
«Актерское искусство,
образовательная программа
«Артист театра кукол»

_____
ФИО студента

Руководитель практики от профильной организации
должность, Ф.И.О.
Подпись_____
Печать

Руководитель практики от филиала
должность, Ф.И.О.
«Проверено» _____
Подпись_____

Кемерово 202_

Приложение 2

Форма 2-ой страницы отчета (лист инструктажа)

Проведен инструктаж практиканта по технике безопасности, пожарной безопасности, требованиям охраны труда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка
«__» _____ 202_г.

_____ _____
ФИО инструктирующего от филиала, зав. кафедрой подпись

Проведен инструктаж практиканта по технике безопасности, пожарной безопасности, требованиям охраны труда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка
«__» _____ 202_г.

_____ _____
ФИО инструктирующего от профильной организации, должность подпись

Приложение 3

ЗАДАНИЕ

<u>на Учебную практику. Исполнительскую практику</u>
указать вид и тип практики

обучающегося (ейся) _____
фамилия, имя, отчество
специальности высшего образования 52.05.01 Актерское искусство,
образовательная программа «Артист театра кукол»

Курс _____ Группа _____ Форма обучения _____

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики с «_____» _____202_ г. по «_____» _____202_г.

Перечень вопросов, подлежащих рассмотрению:

1. Изучение собственного психофизического аппарата в тренингах, упражнениях, этюдах.
2. Рассмотрение этических аспектов своего поведения в жизни и в театральном коллективе
3. Анализ и обсуждение зачинов, спектаклей, фильмов
4. Подготовка, проведение и обсуждение с педагогами творческих показов на основе наблюдений (за людьми, животными, предметами и за собой), художественных и социальных впечатлений

Руководитель практики
от филиала _____ /_____ / «___» _____202_ г.
подпись ФИО

Задание принял к исполнению _____ /_____ / «___» _____202_г.
подпись ФИО обучающегося

Приложение 4

Дневник практики

Студента(ки) _ курса,
образовательная программа «Артист театра кукол»

_____
фамилия, имя, отчество

№	Дата	Выполнение работ, заданий, поручений, сбор информации для отчета по практике	Комментарий руководителя практики от организации
1			
2			
3			
…			
14			

Краткое итоговое заключение руководителя практики от организации:
(заполняется от руки)

_____
Должность, ФИО

Место печати организации «___» _____ 202_г. _____
подпись

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Производственная практика.
Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план	2025 Артист театра кукол (Петров).plx 52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	324	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 7
аудиторные занятия	108	
самостоятельная работа	207	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

старший преподаватель ТКиТ Петров Д.А.

профессор Ильин М.А.

Рабочая программа дисциплины

Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана:

2025 Артист театра кукол (Петров).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025
Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Целью производственной практики – практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является формирование у студентов навыков самостоятельной работы, способности к созданию художественных образов и воплощению их в кукольном спектакле, в кино и на телевидении.
2	Задачи, реализуемые в процессе прохождения практики:
3	- применение и уточнение на практике полученных в процессе обучения знаний и умений по дисциплинам профессионального цикла;
4	- приобретение опыта самостоятельной организации творческого и репетиционного процесса;
5	- совершенствование актерской техники.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б2.О
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	Акробатика
2	Безопасность жизнедеятельности
3	Иностранный язык
4	История русского ИЗО
5	Основы сценического движения
6	Русский язык и культура речи
7	Сценическое движение
8	Мифология
9	Учебная практика. Исполнительская практика
10	История зарубежного ИЗО
11	История России
12	Основы теории музыки
13	Физическая культура и спорт
14	Основы российской государственности
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Организация театрального дела
3	Эстетика
4	Основы государственной культурной политики. Культурология

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
УК-1.2: Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта
УК-1.3: Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта
УК-2.2: Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы
УК-2.3: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта
УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-3.1: Демонстрирует понимание принципов командной работы
УК-3.2: Руководит членами команды для достижения поставленной цели
УК-3.3: Уметь выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-4.1: Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия
УК-4.2: УК-4.2 Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках
УК-4.3: Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания
УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-7.1: Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний
УК-7.2: Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни
УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-8.1: Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
УК-8.2: Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
УК-8.3: Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте
УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-9.1: Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике
УК-9.2: Применяет методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления финансами (в том числе личным бюджетом), контролирует экономические и финансовые риски
УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
УК-10.1: Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ней
УК-10.2: Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе
УК-10.3: Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции
ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства
ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)
ОПК-2.2: Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)
ОПК-2.3: Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)
ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-3.1: Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления профессиональной деятельности
ОПК-3.2: Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОПК-4: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
ОПК-4.1: Планирует образовательный процесс

ОПК-4.2: Разрабатывает методические материалы
ОПК-4.3: Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
ОПК-5: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
ОПК-5.1: Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации
ОПК-5.2: Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства
ОПК-5.3: Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации
ПКО-1: Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта.
ПКО-1.1: Создает художественные образы актерскими средствами искусства театра кукол на основе замысла режиссера
ПКО-1.2: Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления
ПКО-2: Владеть сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли
ПКО-2.1: Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли средствами театра кукол
ПКО-2.2: Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли средствами театра кукол
ПКО-3: Владеть сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли
ПКО-3.1: Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности, в том числе с использованием художественных средств театра кукол
ПКО-3.2: Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования, в том числе с использованием художественных средств театра кукол
ПКО-4: Способен актерски существовать в танце, владеть различными танцевальными жанрами
ПКО-4.1: Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа, в том числе с использованием художественных средств театра кукол
ПКО-4.2: Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа в спектаклях театра кукол, концертных номерах с куклами
ПКО-5: Владеть основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения
ПКО-5.1: Использует различные приемы вокальной техники при создании роли в спектаклях театра кукол, в концертных номерах с куклами
ПКО-5.2: Раскрывает художественное содержание музыкального произведения втом числе с использованием художественных средств театра кукол
ПКО-6: Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях
ПКО-6.1: Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий в области актерского искусства, в том числе и искусства театра кукол и/или смежных с ними вспомогательных дисциплин
ПКО-6.2: Осуществляет контроль и методическое сопровождение учебного процесса в области актерского искусства, в том числе и искусства театра кукол и/или смежных с ними вспомогательных дисциплин
ПК-1: Способен создавать и исполнять роли в спектаклях театра кукол
ПК-1.1: Создает художественные образы средствами актерского искусства
ПК-1.2: Исполняет роли в спектаклях театра кукол средствами актерского искусства
ПК-2: Способен проводить актерские тренинги, в том числе и в области театра кукол
ПК-2.1: Подготавливает тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от творческой задачи, в том числе с использованием художественных средств театра кукол
ПК-2.2: Проводит тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от творческой задачи, в том числе с использованием художественных средств театра кукол
ПК-3: Способен управлять творческим коллективом
ПК-3.1: Выполняет поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем
ПК-3.2: Обеспечивает условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля во взаимодействии с творческими и техническими или других организаций исполнительских искусств сотрудниками театра кукол

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел)
3.2.2	- осуществлять публичное представление проекта
3.2.3	ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели
3.2.4	осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов;

3.2.5	- конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты
3.2.6	осуществлять подбор кадров;
3.2.7	- определять пары: права-обязанности, ответственность-власть;
3.2.8	- работать над ролью в сотрудничестве с другими участниками создания спектаклей
3.2.9	вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;
3.2.10	- координировать действия участников творческого процесса
3.2.11	- определять и реализовывать этические приоритеты и правила конструктивного взаимодействия в работе над проектом;
3.2.12	- согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной деятельности участников проекта
3.2.13	- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;
3.2.14	видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности
3.2.15	определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности;
3.2.16	- добиваться поставленной цели
3.2.17	выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;
3.2.18	планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
3.2.19	- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий
3.2.20	определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи
3.2.21	объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы
3.2.22	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
3.2.23	- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности
3.2.24	соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;
3.2.25	- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;
3.2.26	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
3.2.27	- анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода
3.2.28	- создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли;
3.2.29	- реализовывать и обогащать в работе над ролью режиссерский замысел спектакля
3.2.30	- создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли;
3.2.31	- использовать выразительные возможности актерского искусства как органического компонента единого художественного решения сценического произведения
3.2.32	- обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого коллектива над сценическим произведением в процессе его создания и многократных показов
3.2.33	- вести поиск и аналитическую обработку информации в соответствии с тематическим содержанием, целями и задачами творческого проекта
3.2.34	- осуществлять обоснованный выбор и применение информационно-коммуникационных технологий, соответствующих задачам профессиональной деятельности
3.2.35	- систематизировать знания в области истории, теории культуры и искусств и использовать их для анализа социокультурной ситуации в динамике исторического развития
3.2.36	соотносить состояние современной сферы театрального искусства с принципами регулирования государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности
3.2.37	соотносить состояние современной сферы театрального искусства с приоритетами государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности
3.2.38	- проводить подготовительную работу над образом на основе замысла режиссера;
3.2.39	- разрабатывать и воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли;
3.2.40	- работать над ролью в сотрудничестве с режиссером и другими создателями спектакля
3.2.41	- общаться со зрительской аудиторией в соответствии с содержанием и жанрово-стилистическим решением постановки;
3.2.42	- корректировать манеру и технику общения в зависимости от состава аудитории, пространственно-акустических параметров сценической площадки, применяемых в постановке аудио-визуальных средств
3.2.43	- поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата;
3.2.44	- осуществлять смысловой и фонетический анализ текста роли;
3.2.45	- обеспечивать органическое сочетание содержания и звуковых параметров речи в соответствии с обстоятельствами жизни роли, а также условиями постановки и показа сценического представления

3.2.46	- использовать особенности текста роли, сведения об обстоятельствах жизни и социально-культурном статусе персонажа для разработки и освоения речевого поведения
3.2.47	- создавать линию физической жизни роли, разрабатывать ее пластический рисунок, осваивать особенности поведения, мимики, жестикуляции;
3.2.48	- грамотно использовать технику различных видов пластических и боевых искусств при работе над ролью и спектаклем
3.2.49	- использовать навыки акробатики, сценического боя и фехтования в работе над ролью
3.2.50	- органично включать выразительные средства танцевального искусства в пластическую партитуру роли
3.2.51	- осваивать разработанный хореографом танцевальный материал в процессе создания пластической партитуры роли
3.2.52	- осваивать вокальный материал в процессе создания партитуры роли
3.2.53	- ориентироваться в музыкальном тексте;
3.2.54	- использовать профессионально разработанную вокальную технику, навыки сольного и ансамблевого пения в освоении музыкального материала роли;
3.2.55	- вариативно применять вокальные приемы в соответствии с замыслом автора музыки и сценическим решением роли и спектакля
3.2.56	- находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения
3.2.57	обнаружить связь текста и музыки
3.2.58	- воплощать образный мир музыкального произведения средствами вокального и инструментального исполнения;
3.2.59	- интерпретировать художественное содержание музыкального произведения в соответствии со своим пониманием, возникающими ассоциациями, эстетическими предпочтениями, исполнительскими возможностями
3.2.60	- работать с литературной основой кукольного спектакля;
3.2.61	- разрабатывать внутреннюю
3.2.62	и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки спектакля;
3.2.63	- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля
3.2.64	- разбирать с литературную основу и сценарий кукольного спектакля;
3.2.65	- воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки;
3.2.66	- применять актерские средства жанровых особенностей исполнения ролей в театре кукол;
3.2.67	- создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли;
3.2.68	- вести наблюдение за надлежащим уровнем всех компонентов спектакля в процессе его многократных показов
3.2.69	- реализовывать и обогащать в работе над ролью режиссерский замысел спектакля
3.2.70	- провести актерский тренинг в зависимости от творческой задачи
3.2.71	- реализовывать организационные и творческие задания режиссера в процессе постановки спектакля;
3.2.72	- вести наблюдение за надлежащим уровнем всех компонентов спектакля в процессе его многократных показов
3.2.73	- профессионально взаимодействовать с участниками создания спектакля и театральными службами при реализации поручений режиссера;
3.2.74	- организовывать подготовку и проводить репетиции по заданию режиссера;
3.2.75	- проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности
3.3.2	- навыками оценки рисков навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами
3.3.3	- навыками организации творческо-производственного процесса навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)
3.3.4	технологиями менеджмента;
3.3.5	- способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых
3.3.6	теорией, методикой и опытом работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта
3.3.7	- представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе
3.3.8	- навыками использовать развивающий потенциал конфликта
3.3.9	навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса- навыками преодоления противоречий между участниками коллективного творческого процесса
3.3.10	навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
3.3.11	- навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
3.3.12	- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
3.3.13	навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности

3.3.14	навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
3.3.15	способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.
3.3.16	профессиональной терминологией;
3.3.17	- опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
3.3.18	- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;
3.3.19	- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли;
3.3.20	опытом исполнения роли в спектакле опытом сценической разработки и воплощения роли в контексте реализации единого замысла спектакля
3.3.21	теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса
3.3.22	навыком создания эстетически целостного вокально-музыкального номера навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса
3.3.23	навыками сбора и сортировки информации
3.3.24	навыками применения электронных средств и систем коммуникации в профессиональной деятельности
3.3.25	методами изучения и анализа культурных процессов и социокультурных практик
3.3.26	- методиками практической реализации принципов государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности
3.3.27	- методиками практической реализации целей и задач государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности
3.3.28	теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли;
3.3.29	навыками импровизации в процессе работы над ролью опытом взаимодействия со зрителем в условиях сценического представления;
3.3.30	навыками работы в зависимости от технических условий сцены, удаленности зрительного зала, яркости и цвета освещения сценической площадки
3.3.31	навыками творческой коммуникации со зрителем в условиях сценического представления техникой сценической речи и речевого общения;
3.3.32	методикой и опытом работы над ролью в спектакле методикой и опытом работы над ролями с использованием различных речевых выразительных средств
3.3.33	- исполнительской техникой в различных видах пластического творчества;
3.3.34	методикой и опытом работы над ролями с использованием различных пластических выразительных средств приёмами акробатики, сценического боя и фехтования, опытом их применения в сценической практике
3.3.35	навыками самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли
3.3.36	методикой и опытом работы над ролью с использованием творческой техники и выразительных средств танцевального искусства
3.3.37	разбором тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения, членением на мотивы, периоды, предложения, фразы
3.3.38	- навыками сольного и ансамблевого пения;
3.3.39	- навыками вокального тренинга;
3.3.40	опытом исполнения роли с вокальными и музыкальными компонентами разбором исполняемых произведений с точки зрения событийного ряда.
3.3.41	методикой освоения, интерпретации и опытом исполнения музыкального произведения актерской творческой психотехникой;
3.3.42	навыками освоения формообразующих компонентов роли;
3.3.43	- навыками творческой коммуникации с партнерами и зрительской аудиторией;
3.3.44	- -опытом исполнения роли в кукольном спектакле опытом сценической разработки роли в контексте реализации единого замысла спектакля
3.3.45	- опытом организационной работы в период подготовки и выпуска спектакля опытом воплощения роли в контексте реализации единого замысла спектакля
3.3.46	- -методами постановки актерской задачи и подготовки актера к роли;
3.3.47	опытом организационной работы в период подготовки и выпуска спектакля
3.3.48	навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса работы над спектаклем

ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРАКТИКИ
1.1 Виды практики – Производственная
1.2 Тип практики – Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
1.3 Способы проведения практики – выездная, стационарная
1.4 Формы проведения практики – дискретно

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**

	Раздел 1. Самостоятельная работа по формированию отчета о прохождении практики		
1.1	Работа актера над ролью в драматическом театре. Знакомство с творческим процессом создания театрального спектакля и непосредственное участие в этом процессе в качестве актера в учебном театре под руководством режиссера-постановщика (режиссера-педагога). Знакомство с творческой и производственной сторонами жизни театра в процессе работы над ролью и спектаклем. Работа в качестве актера в дипломных спектаклях курса. Прохождение всех этапов работы над ролью, выпуск спектакля, показ для зрителей, многократные показы с последующим режиссерским разбором и корректированием работы над ролью. /Ср/	**5**	**40**
1.2	Работа актера над ролью в кино и на телевидении. Участие в видеосъемке учебных спектаклей. Адаптация сценического материала спектакля и роли с учетом специфики переноса на экран. Опыт работы актером в кино и на телевидении (в качестве дополнения к основной программе). Проведение под руководством режиссера анализа роли в целом, а также отдельных сцен и эпизодов, намечаемых к съемке. Создание внутренней и внешней линии жизни роли. Работа на съемочной площадке. Озвучивание роли. /Ср/	**5**	**32**
1.3	Работа актера над ролью в драматическом театре. Знакомство с творческим процессом создания театрального спектакля и непосредственное участие в этом процессе в качестве актера в учебном театре под руководством режиссера-постановщика (режиссера-педагога). Знакомство с творческой и производственной сторонами жизни театра в процессе работы над ролью и спектаклем. Работа в качестве актера в дипломных спектаклях курса. Прохождение всех этапов работы над ролью, выпуск спектакля, показ для зрителей, многократные показы с последующим режиссерским разбором и корректированием работы над ролью. /Ср/	**6**	**40**
1.4	Работа актера над ролью в драматическом театре. Знакомство с творческим процессом создания театрального спектакля и непосредственное участие в этом процессе в качестве актера в учебном театре под руководством режиссера-постановщика (режиссера-педагога). Знакомство с творческой и производственной сторонами жизни театра в процессе работы над ролью и спектаклем. Работа в качестве актера в дипломных спектаклях курса. Прохождение всех этапов работы над ролью, выпуск спектакля, показ для зрителей, многократные показы с последующим режиссерским разбором и корректированием работы над ролью. /Ср/	**7**	**31**
1.5	Работа актера над ролью в кино и на телевидении. Участие в видеосъемке учебных спектаклей. Адаптация сценического материала спектакля и роли с учетом специфики переноса на экран. Опыт работы актером в кино и на телевидении (в качестве дополнения к основной программе). Проведение под руководством режиссера анализа роли в целом, а также отдельных сцен и эпизодов, намечаемых к съемке. Создание внутренней и внешней линии жизни роли. Работа на съемочной площадке. Озвучивание роли. /Ср/	**7**	**32**
1.6	Работа актера над ролью в кино и на телевидении. Участие в видеосъемке учебных спектаклей. Адаптация сценического материала спектакля и роли с учетом специфики переноса на экран. Опыт работы актером в кино и на телевидении (в качестве дополнения к основной программе). Проведение под руководством режиссера анализа роли в целом, а также отдельных сцен и эпизодов, намечаемых к съемке. Создание внутренней и внешней линии жизни роли. Работа на съемочной площадке. Озвучивание роли. /Ср/	**6**	**32**
	Раздел 2. Практическая и контактная работа к защите отчета		
2.1	Установочное занятие, введение в содержание практики, инструктаж по технике безопасности /Пр/	**5**	**2**
2.2	Работа над отчётом, подготовка к выступлению и защите /Пр/	**5**	**28**
2.3	Выступление и защита отчёта, присутствие на конференции по защите /Пр/	**5**	**6**
2.4	Установочное занятие, введение в содержание практики, инструктаж по технике безопасности /Пр/	**6**	**2**
2.5	Установочное занятие, введение в содержание практики, инструктаж по технике безопасности /Пр/	**7**	**2**
2.6	Работа над отчётом, подготовка к выступлению и защите /Пр/	**6**	**28**

2.7	Работа над отчётом, подготовка к выступлению и защите /Пр/	**7**	**28**
2.8	Выступление и защита отчёта, присутствие на конференции по защите /Пр/	**6**	**6**
2.9	Выступление и защита отчёта, присутствие на конференции по защите /Пр/	**7**	**6**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль в процессе прохождения практики предполагает оценку её основных этапов руководителем практики от организации , результаты оценки отражаются в дневнике практики (см. Приложение).

5.2. Темы письменных работ

В ходе практики и после ее завершения студент подготавливает Отчет о практике, содержащий следующие разделы:

1. Работа актера над ролью в театре кукол. Знакомство с творческим процессом создания театрального спектакля и непосредственное участие в этом процессе в качестве актера в учебном театре под руководством режиссера-постановщика (режиссера-педагога).
2. Знакомство с творческой и производственной сторонами жизни театра в процессе работы над ролью и спектаклем.
3. Работа в качестве актера в дипломных спектаклях курса.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачет по практике относится к следующей после проведения практики промежуточной аттестации (зачетно-экзаменационной сессии). Зачет по практике проводится в следующем порядке:

Зачет по практике проводится не позднее, чем через 10 дней после завершения практики. Дата проведения зачета объявляется студентам не позднее, чем за 3 рабочих дня.
К зачету допускаются студенты, представившие все документы по результатам практики и получившие допуск по результатам проверки отчета руководителем практики от Филиала.

На зачете оцениваются представленные студентом документы (отчет по практике, завизированный руководителем практики от организации и его отзыв (характеристику) о практике студента и представленный студентом дневник практики), а также ответы студента на вопросы в ходе зачета. Положительная оценка выставляется при соблюдении следующих требований:
а) отчет по практике полностью отвечает требованиям настоящей программы;
б) дневник практики свидетельствует о регулярной работе студента в период практики;
в) дан положительный отзыв руководителя практики от организации.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Басалаев, С.Н. Теория и практика театральной деятельности: сценическое общение: учебное пособие для вузов / С.Н. Басалаев, Н.В. Григорьянц. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 234 с.
2. Латынникова, И.Н. Актерское мастерство: учебное пособие для вузов / И.Н. Латынникова, В.Л. Прокопов, Н.Л. Прокопова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 170 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11225-2.
3. Савостьянов, А.И. Техника речи в профессиональной подготовке актера: практическое пособие для среднего профессионального образования / А.И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 137 с.
4. Станиславский, К.С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К.С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2.
5. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К.С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07313-3.

Дополнительная литература:

1. Буткевич, М.М. К игровому театру: Лирический трактат. / М.М. Буткевич — М.: ГИТИС, 2002.
2. Демидов, Н.В. Творческое наследие Т. 2: Искусство жить на сцене / Под ред. М.Н. Ласкиной. — СПб: Гиперион, 2004.
3. Зон, Б.В. Встречи с К.С. Станиславским / К.С. Станиславский: Материалы. Письма. Исследования. Театральное наследство. Т. 1 / Под ред. И.Э. Грабаря, С.Н. Дурылина. П.А. Маркова. — М.: Изд. АН СССР, 1955.
4. Кнебель, М.О. О том, что мне кажется особенно важным: Статьи, очерки, портреты./ М.О. Кнебель — М.: Искусство, 1971.
5. Станиславский, К.С. Собрание сочинений: в 9-ти томах / Редкол.: О.Н. Ефремов и др. — М.: Искусство, 1988-1991. Т. 1- 4.
6. Товстоногов, Г.А., Кацман А.И. Беседы о профессии: Стенограммы лекций на I-III курсе режиссеров драматического театра,1982-1985 годы / Составление, предисловие и комментарии Л.В. Грачѐвой. — СПб: СПбГАТИ, 2015
7. Черкасский, С.Д. Мастерство актѐра: Станиславский – Болеславский – Страсберг: Истории. Теория. Практика./ С.Д. Черкасский — СПб: РГИСИ, 2016.

Электронные библиотечные системы:

1. «ЭБС ЛАНЬ» https://e.lanbook.com/
2. «ЭБС Университетская библиотека онлайн» https://biblioclub.ru/
3. «ЭБС Знаниум» https://znanium.ru/
4. «ЭБС БиблиоРоссика» https://www.bibliorossica.com/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
2.55. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол ученический - 12 шт., стул - 13 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) - 2 шт., Подмакетник складной - 6 шт. Доска интерактивная с проектором - 1 шт. Демонстрационный стенд для моделей, учебных пособий - 1 шт. Стойка "журавль" для светового оборудования - 12 шт. Осветитель светодиодный - 12 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практика проводится в профессиональных организациях исполнительских искусств, с которыми у Филиала заключены договоры о практической подготовке. В исключительных случаях студент может быть направлен для прохождения практики в организацию, с которой у Института не заключен соответствующий договор, но которая официальным письмом выразила готовность принять студента для прохождения практики. Подобное решение принимается только в том случае, если руководство факультета и выпускающей кафедры (далее – кафедра) считают, что методически это

целесообразно. Практика может проводиться в Филиале на базе учебного театра.
Проект приказа о распределении студентов на практику подготавливает специалист отдела дополнительного образования и профориентационной работы при участии преподавателя кафедры, которому поручено руководство этой практикой (далее – руководитель практики от Филиала). Каждому студенту вручается направление на практику, соответствующее приказу о распределении, а также настоящая программа в двух экземплярах (один экземпляр для вручения руководителю практики в организации исполнительских искусств).
Руководитель практики от Филиала осуществляет организационно-методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте с руководителями практик в организациях.
Руководитель практики от организации представляет практиканта руководителю подразделения, в котором студенту предстоит проходить практику, проводит с практикантом при необходимости индивидуальные консультации.
Студент ведет дневник практики в свободной форме или в форме таблицы (Приложение 4), в котором ежедневно записывает содержание выполняемых им работ. Руководитель практики в организации или руководитель подразделения, в котором проходит практику студент, регулярно (не реже, чем раз в неделю) знакомится с записями в дневнике. Последняя виза руководителя в дневнике практиканта обычно проставляется в заключительную неделю практики. Кроме того, руководитель готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом. Руководитель практики от организации исполнительских искусств визирует отчет по практике студента и готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом.

В ходе практики студент обязан соблюдать трудовую дисциплину, выполнять данные ему поручения и нести ответственность за их качественное выполнение, строго придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и техники безопасности.

После установочного занятия, которое, как правило, представляет собой обстоятельную экскурсию в хранилища библиотечной, музейной, архивной информации, студенты приступают к работе. Здесь они получают представление о ключевых понятиях, проблемах в работе с первоисточниками.
Перед прохождением практики на установочном занятии студенты получают задание на практику. Задание на практику включает круг вопросов, с которыми студент должен познакомиться на учебной практике.
В ходе практики студент должен выполняя задания и поручения руководителя практики от профильной организации, почувствовать себя непосредственным участником процесса работы с информацией, приобрести первичные навыки и изучить вопросы, относящиеся к компетенции профильной организации, по следующим направлениям:

По форме отчет состоит из:
а) титульного листа (см. Приложение 1),
б) листа инструктажа (см. Приложение 2),
в) задания на практику (см. Приложение 3),
б) содержания
г) основной части (разделы),
д) заключения,
е) списка использованной литературы,
ж) приложений (при необходимости),
з) дневника практики, который пишется в свободной форме по дням или в форме таблицы (см. Приложение 4)
и) характеристики студента от руководителя практики со стороны организации исполнительских искусств

В ходе самостоятельной работы текст отчета подготавливается с учетом следующих требований:
1) Текст должен быть написан на русском языке, с соблюдением правил орфографии и пунктуации.
2) Текст должен быть написан студентом самостоятельно, выполнен в научном стиле и не должен содержать неправомерных заимствований.
3) При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации (например, штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра – это тоже источники, требующие указания.
4) Основной текст отчета по практике выполняется в редакторе Word с соблюдением следующих правил:
- размер листа А4, ориентация книжная;
- поля: слева – 3 см, справа – 1 см, сверху и снизу – 2 см;
- отступ красной строки – 1,25 см;
- форматирование – по ширине страницы;
- межстрочный интервал – 1,5, без интервалов между абзацами;
- шрифт Times New Roman, 14 кегль, цвет черный;
- ссылки в тексте подстрочные, формируются автоматически программой Word меньшим шрифтом (Times New Roman, 12 кегль, цвет черный, межстрочный интервал - 1);
- страницы нумеруются внизу посередине автоматически с помощью программыWord. Титульный лист (см. Приложение) является первой страницей отчета, но на нем номер не проставляется;
- на странице 2 (после титульного листа) должно быть Содержание, в котором перечислены разделы отчета с указанием страницы начала каждого раздела.
5) Схема организационной структуры выполняется на листе А4 или А3 альбомной ориентации. Размер используемого шрифта для надписей внутри квадратов может быть уменьшен до 11 кегля. Схема может быть выполнена и от руки на бумаге формата А3 или А2. Все надписи в таком рисунке должны легко читаться. При использовании в схеме организационной структуры сокращений их расшифровка приводится на том же листе.

Отчет оформляется студентом во время практики, в готовом виде подписывается руководителем практики от организации (с печатью) и сдается студентом в Филиал. Руководитель практики от Филиала принимает решение о допуске студента к зачету или возвращает отчет на доработку.
Отчет о практике с оценками и подписями руководителей практики от Филиала и организации, где проходили практику, в течение 3 дней должен быть размещен в личном кабинете ЭИОС: раздел «Портфолио»; вкладка «Учебная работа».
При заполнении портфолио необходимо правильно заполнить следующие данные:
1. полное наименование практики (например, «Учебная практика. Ознакомительная практика»);
2. даты начала и окончания практики по приказу;
3. полное наименование учреждения, в котором проходила практика;
4. файл в формате PDF должен иметь следующее наименование: Название практики_ФИО студента_группа.pdf.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

Приложение 1
Форма ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА отчета о практике

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово –
«Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»
Кафедра театра, кино и телевидения

ОТЧЕТ

о прохождении Производственной практики. Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

в _____
место прохождения практики

Сроки прохождения практики: с «___» по «___» _____ 202_ года

Выполнил(а) студент(ка) _ курса
Специальность 52.05.01
«Актерское искусство,
образовательная программа
«Артист театра кукол»

_____
ФИО студента

Руководитель практики от профильной организации
должность, Ф.И.О.
Подпись_____
Печать

Руководитель практики от филиала
должность, Ф.И.О.
«Проверено» _____
Подпись_____

Кемерово 202_

Приложение 2

Форма 2-ой страницы отчета (лист инструктажа)

Проведен инструктаж практиканта по технике безопасности, пожарной безопасности, требованиям охраны труда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка
«__» _____ 202_г.

_____ _____
ФИО инструктирующего от филиала, зав. кафедрой подпись

Проведен инструктаж практиканта по технике безопасности, пожарной безопасности, требованиям охраны труда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка
«__» _____ 202_г.

_____ _____
ФИО инструктирующего от профильной организации, должность подпись

Приложение 3

ЗАДАНИЕ

на производственную практику.
Практику по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
указать вид и тип практики

обучающегося (ейся) _____
фамилия, имя, отчество
специальности высшего образования 52.05.01 Актерское искусство,
образовательная программа «Артист театра кукол»

Курс _____ Группа _____ Форма обучения _____

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики с «_____» _____202_ г. по «_____» _____202_г.

Перечень вопросов, подлежащих рассмотрению:

1. Работа актера над ролью в кукольном театре. Знакомство с творческим процессом создания театрального спектакля и непосредственное участие в этом процессе в качестве актера в учебном театре под руководством режиссера-постановщика (режиссера-педагога).
2. Знакомство с творческой и производственной сторонами жизни театра в процессе работы над ролью и спектаклем.
3. Работа в качестве актера в дипломных спектаклях курса. Прохождение всех этапов работы над ролью, выпуск спектакля, показ для зрителей, многократные показы с последующим режиссерским разбором и корректированием работы над ролью.
4. Работа актера над ролью в кино и на телевидении. Участие в видеосъемке учебных спектаклей. Адаптация сценического материала спектакля и роли с учетом специфики переноса на экран.
5. Опыт работы актером в кино и на телевидении (в качестве дополнения к основной программе). Проведение под руководством режиссера анализа роли в целом, а также отдельных сцен и эпизодов, намечаемых к съемке. Создание внутренней и внешней линии жизни роли. Работа на съемочной площадке. Озвучивание роли.

Руководитель практики
от филиала _____ /_____ / «___» _____202_ г.
подпись ФИО

Задание принял к исполнению _____ /_____ / «___» _____202_г.
подпись ФИО обучающегося

Приложение 4

Дневник практики

Студента(ки) _ курса,
образовательная программа «Артист театра кукол»

_____
фамилия, имя, отчество

№	Дата	Выполнение работ, заданий, поручений, сбор информации для отчета по практике	Комментарий руководителя практики от организации
1			
2			
3			
…			
14			

Краткое итоговое заключение руководителя практики от организации:
(заполняется от руки)

_____
Должность, ФИО

Место печати организации «___» _____ 202_г. _____
подпись